

муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества Советского района Волгограда»

Принято
заседанием педагогического совета
Протокол № 1 от 26.08.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТТ
И.С. Стрельникова
26 августа 2025 г.
№ 01-10/146

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Физкультурно-спортивной направленности
«Dance hall»**

Возраст обучающихся 7-14 лет
Срок реализации 2 год

Автор-составитель:
Кузьмина Екатерина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2025

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Dancehall» (уличные танцы) имеет *физкультурно-спортивную направленность*.

Занимаясь по программе, обучающийся знакомится с уличным танцевальным направлением «Dancehall». Обучающимся предоставляется возможность более подробно познакомиться с историей появления и развития танцевального стиля, особенностями, соответствующей музыки, терминологией, овладеть базовыми движениями и комбинациями, которые развивают координацию, музыкальность, подвижность, научиться импровизировать. По функциональному предназначению относиться к *развивающей*; по форме организации – *кружковой*; по времени реализации - *двухгодичной*.

Понятие «уличные танцы» возникло, исходя из места, где они исполнялись. Рождение танца происходило на улице. Первоначально «танцы на улице» представляли собой соревнование, так называемый, «танцевальный батл». Молодые люди прямо на улице демонстрировали свои танцевальные умения. Сейчас уличные танцы переместились в танцевальные классы и превратились в одну из общепризнанных разновидностей танцев. Проявления свободы самовыражения, креативности и соревновательного духа привлекают молодежь и выделяют уличные танцы на фоне других явлений в хореографии. Уличные танцы - это достаточно многочисленная группа танцев. В предлагаемой программе основной упор в обучении уличным танцам делается на такое направление как «Dancehall».

Программа разработана с учетом «Требований к программам дополнительного образования детей» (приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания, социальной защиты детей Минобрнауки от 11.12.2006 № 06 – 1844); на основе личного опыта и опыта работы по данному направлению других педагогов, адаптированного к специфике учреждения дополнительного образования детей.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), направленных на формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью, включения детей в творческую деятельность, которая способствует формированию гармоничной личности ребёнка. Всё это входит в приоритеты государственной политики в области воспитания. А так же обусловлена тем, что в настоящее время востребованным видом танцевального

направления является уличный танец, который включает в себя множество стилей и подвидов, совмещая также в себе и основы любой хореографии. Все стили очень динамичны, но в то же время имеют свою очередность по сложности движений и подразумевают под собой хорошее или минимальное владение телом, подвижность и хорошо развитую координацию. У детей возникает потребность выплеска накопившейся энергии через танец. Данная программа направлена на помощь выплеска энергии и восполнение дефицитного общения, развития физических и эмоциональных качеств.

Основная идея программы заключается в том, что занятия позволяют развиваться ученикам разносторонне. Данная программа создает условия для развития у обучающихся чувства ритма, координации, выносливости, креативности. Во время занятий по программе у детей формируются навыки импровизации и хореографии в разных стилях dancehall. В результате этих занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они овладевают большой базой хореографических движений dancehall и его подстилей, не боятся выходить на сцену и умеют импровизировать. Как правило занятие обязательно включает упражнения на растяжку, развитие силы и координации. И, конечно, танцевальную часть. Dancehall — по большей части это фристайл. После того как ученик осваивает основные упражнения, он учится импровизации и сценическому мастерству. Поэтому уличные направления также развивают творческое начало. И, конечно, музыкальные составляющие: после нескольких месяцев занятий ребенок отлично чувствует ритм. Что касается психологических перемен: дети становятся эмоционально более расслабленными, открытыми к общению. Таким образом, dancehall помогает найти равновесие в психологическом и физиологическом развитии ребёнка. Данная программа направлена не только на развитие физических навыков, но и вооружает учащихся знаниями об истоках стиля dancehall, о стиле танца как о стиле жизни. Dancehall пользуется большим спросом, танцоры со всей России участвуют во всевозможных батлах. Dancehall дает много возможностей для импровизации и самовыражения. В этом заключается актуальность программы для целевой аудитории. В программе прослеживаются межпредметные связи: с физической культурой, музыкой, английским языком, информатикой.

Отличительные особенности данной программы от существующих является то, что она обусловлена новым направлением и содержанием изучаемого теоретического и практического материала. Программа предполагает спиральную последовательность освоения содержания: от основ dancehall до сложных связок и комбинаций. Программный материал изложен с учетом психофизических возрастных особенностей обучающихся:

слабого развития мышц, быстрой утомляемости, чрезвычайной подвижности, неумения длительное время удерживать внимание на предмете. Поэтому предусматривается осторожное увеличение нагрузки, чередование быстрых и медленных темпов. В работе задействованы все группы мышц, поэтому уже после месяца постоянных тренировок повышается уровень физической подготовки. Особое внимание уделяется на тщательность исполнения отдельных танцевальных элементов. Кроме того, упор в Программе делается на формирование самостоятельности и творческого подхода при выполнении учебных задания. Большое значение в успешном освоении содержания программы учащимися играет педагогическая поддержка, которая «состоит в совместном с воспитанником определении его интересов, склонностей, способностей, ценностно-целевых установок, возможностей и способов преодоления затруднений, препятствующих его саморазвитию». Данная стратегия «характеризуется доверительностью взаимодействия педагога и воспитанника, позитивной оценкой его достижений, созданием ситуаций успеха...» (Н.М.Борытко «Помогающее воспитание»). Методы обучения, предусмотренные для реализации содержания данной программы, представлены в разделе 2. Организационно-педагогические условия, п.2.5.Методические материалы.

Педагогическая целесообразность реализация программы и создания особой среды для выявления и развития творческих способностей приобщения к творчеству. В процессе обучения учащиеся приобретают навыки, которые помогут им участвовать не только в батлах (один на один, два на два, команда на команду), где нужно показать свои индивидуальные способности под музыку диджея, но и в постановочных танцах (определенная музыка, определенный лексический материал, определенный рисунок танца), проявляя способность работать в коллективе.

После изучения основ dancehall учащиеся учатся самостоятельно создавать из них комбинации и, самое главное, учатся сочинять и конструировать собственные движения и внедрять их в приобретённые основы, тем самым, создавая свой собственный стиль и неповторимость, что очень ценится в данном направлении.

При проведении занятий, при обсуждении выступлений акцент делается на нравственные и моральные ценности.

Программой предусмотрено участие учащихся в соревнованиях разного уровня, концертной деятельности, молодежных акциях и др.

Таким образом, в процессе реализации программы дети приобретают опыт творческой и социально значимой созидательной деятельности.

Адресат программы: учащиеся от 7 до 14 лет. Начальный возраст освоения программы - 7-11 лет. В программе учтены психофизиологические особенности учащихся данного возраста. При проведении занятий, распределении заданий предусмотрен индивидуальный и дифференцированный подход.

Объем и срок освоения образовательной программы

Данная программа рассчитана на два года обучения: 1 – год обучения – 144 часа в год, 2-й год обучения – 216 часов в год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения для освоения программы – 360 часов.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения является *учебное занятие*. Программой предусматривается проведение *групповых* занятий.

При реализации программы проводятся как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (посещение мастер-классов и др.)

В зависимости от приоритета обозначенных целей занятия подразделяются на: *обучающие, общеразвивающие и воспитательные занятия*.

Продолжительность одного группового занятия составляет 45 мин.

Перерыв между занятиями составляет 5-10 минут.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться.

Режим занятий:

Год обучения	Количество		Всего часов в неделю
	Занятий в неделю	Часов в неделю	
1 год обучения	2	2	4
2 год обучения	2	3	6

В соответствии с уставом Центра в группе первого года обучения – 12-15 учащихся. Второй год обучения – 10-12.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие музыкальных и танцевальных способностей детей, создание условий для раскрытия творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка средствами хореографического искусства и танцевальной импровизации посредством обучения танцевальному стилю dancehall.

Задачи первого года обучения:

образовательные (предметные):

- дать представление о dancehall культуре; об основах актерского мастерства;
- познакомить учащихся с терминологией и с особенностями комбинаций основных стилей dancehall;
- научить технике исполнения базовых движений и сольных выходов, ориентироваться в рисунках танца;
- обучить алгоритму проведения соревнования в форме «battle»;

метапредметные:

- способствовать развитию физических и морально-волевых качеств учащихся;
- заложить основы самоанализа своих действий и поведения;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать умения работать в малой группе.

личностные:

- пробудить интерес к регулярным занятиям;
- способствовать воспитанию: целеустремленности, самостоятельности, ответственности за результаты своей деятельности; толерантного отношения друг, другу.

Задачи второго года обучения:

образовательные (предметные):

- научить детей самостоятельно создавать комбинации движений и внедрять их в приобретённые основы;
- обучить приёмам актёрского мастерства;
- познакомить с критериями оценки конкурсных выступлений;

метапредметные:

- способствовать развитию природных данных, творческих способностей и умений действовать самостоятельно;

- сформировать: умения импровизировать на основе полученных знаний лексики dancehall; умения самоорганизации, самообучения; потребность в освоении новых знаний.

личностные:

- сформировать общепринятые нормы и ценности у развивающейся личности посредством межличностного общения; навыки коллективной деятельности; потребность в здоровом образе жизни.

1.3 Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы Dancehall	64	9	55	Внутри кружковое соревнование
1.1	Вводное занятие: «Введение в программу» Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос, наблюдение
1.2	Основы New school	16	2	14	Внутрикружковое соревнование
1.3	Элемент «колесо»	10	1	9	
1.4	Основы танцевальной импровизации	6	1	5	
1.5	Основы Middle school	11	1	10	
1.6	Элемент «перекидной»	3	1	2	
1.7	Основы Old school	16	2	14	
2	Основные стили	22	2	20	Внутрикружковое соревнование
2.1	Комбинации gan move	6	1	5	
2.2	Комбинации smooth move	8	1	7	
2.3	Комбинации party steps	8	0	8	
3	Сольные выходы	32	2	30	Внутрикружковое соревнование
3.1	Виды сольных выходов	2	1	0	
3.2	Стандартный сольный выход	12	0	12	
3.3	Практика сольного выхода	18	0	18	
4	Танцевальный номер (танцевальная композиция)	24	4	20	Внутрикружковое соревнование

4.1	Структура танцевального номера	2	1	1	
4.2	Рисунок танца	8	1	7	
4.3	Основы актёрского мастерства	6	1	5	
4.4	Комбинации танцевального номера.	8	1	7	Выступление на конкурсах
5	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	2		2	Диагностика уровня освоения программы
	Итого:	144	17	127	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Основы Dancehall

Тема 1.1 Вводное занятие: «Введение в программу»

Теория: история возникновения и развития dancehall. Классификация и качества, необходимые для успешных тренировок. Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Правила личной гигиены.

Практика: комплекс упражнений для разминки и разогрева основных групп мышц. Показ некоторых базовых движений dancehall.

Формы контроля: диагностика специальных способностей (ритм, музыкальный слух, общефизическая подготовка и пр.)

Методическое обеспечение: опрос, наблюдение.

Тема 1.2 Основы New school

Теория: понятие new school, базовые движения этого стиля.

Практика: наглядная демонстрация движения. Изучение схемы движения со всей группой. Коррекция индивидуальных ошибок. Отработка схемы движения самостоятельно учащимися. Отработка движения под счёт (сначала с педагогом, потом без педагога). Отработка движения под музыку (сначала с педагогом, потом без педагога).

Формы контроля: внутрикружковое соревнование

Методическое обеспечение: видеофрагмент с показом движений стиля new school, музыкальные фрагменты

Тема 1.3 Элемент «колесо»

Теория: понятие «колесо», особенности техники исполнения

Практика: наглядная демонстрация элемента. Объяснение техники исполнения. Показ влияния растяжки на красоту и лёгкость элемента.

Формы контроля: внутрикружковое соревнование по элементу «колесо»

Методическое обеспечение: показ элемента

Тема 1.4 Основы танцевальной импровизации

Теория: понятие импровизации, основные принципы

Практика: Выполнение упражнений в начале и в конце занятия.

Формы контроля: наблюдение

Методическое обеспечение: комплекс общеразвивающих упражнений,

Тема 1.5 Основы Middle school

Теория: понятие middle school, базовые движения этого стиля.

Практика: наглядная демонстрация движения. Изучение схемы движения со всей группой. Коррекция индивидуальных ошибок. Отработка схемы движения самостоятельно учащимися. Отработка движения под счёт (сначала с педагогом, потом без педагога). Отработка движения под музыку (сначала с педагогом, потом без педагога).

Формы контроля: внутрикружковое соревнование

Методическое обеспечение: видеофрагмент с показом движений стиля middle school, музыкальные фрагменты

Тема 1.6 Элемент «перекидной»

Теория: понятие «перекидной», особенности техники исполнения

Практика: наглядная демонстрация элемента. Объяснение техники исполнения. Показ влияния растяжки на красоту и лёгкость элемента.

Формы контроля: внутрикружковое соревнование по элементу «перекидной»

Методическое обеспечение: показ элемента

Тема 1.7 Основы Old school

Теория: понятие old school, базовые движения этого стиля.

Практика: наглядная демонстрация движения. Изучение схемы движения со всей группой. Коррекция индивидуальных ошибок. Отработка схемы движения самостоятельно учащимися. Отработка движения под счёт (сначала с педагогом, потом без педагога). Отработка движения под музыку (сначала с педагогом, потом без педагога).

Формы контроля: внутрикружковое соревнование

Методическое обеспечение: видеофрагмент с показом движений стиля old school, музыкальные фрагменты

Раздел 2. Основные стили dancehall

Тема 2.1 Комбинации gan move

Теория: понятие комбинации, особенности комбинации gan move.

Практика: наглядная демонстрация комбинации gan move. Изучение комбинации со всей группой. Самостоятельное повторение изученной комбинации. Отработка

комбинации с педагогом. Отработка комбинации под счёт, потом под музыку. Отработка комбинации в начале занятия - функция разогрева.

Формы контроля: внутрикружковое соревнование по комбинациям
uprock

Методическое обеспечение: видеофрагмент с показом комбинации gap move, музыкальные фрагменты.

Тема 2.2 Комбинации smooth move

Теория: понятие и особенности комбинации smooth move

Практика: наглядная демонстрация комбинации footwork. Изучение комбинации smooth move. Самостоятельное повторение изученной комбинации. Отработка комбинации smooth move в начале занятия - функция разогрева.

Формы контроля: внутрикружковое соревнование по комбинациям smooth move с обсуждением качества выполнения данной комбинации.

Методическое обеспечение: видеофрагмент с показом комбинации smooth move и видеозапись внутрикружкового соревнования

Тема 2.3 Комбинации party steps

Теория: понятие и особенности комбинации party steps

Практика: наглядная демонстрация комбинации party steps. Изучение комбинации party steps. Самостоятельное повторение изученной комбинации. Отработка комбинации party steps в начале занятия - функция разогрева.

Формы контроля: внутрикружковое соревнование по комбинациям party steps с обсуждением качества выполнения данной комбинации.

Методическое обеспечение: видеофрагмент с показом комбинации party steps и видеозапись внутрикружкового соревнования

Раздел 3. Сольные выходы

Тема 3.1 Виды сольных выходов

Теория: виды сольных выходов. Структура сольных выходов.

Формы контроля: опрос по теме.

Методическое обеспечение: видеопокказ сольного выхода, вопросы для проверки знаний по теме

Тема 3.2 Стандартный сольный выход

Теория: понятие, особенности и структура стандартного сольного выхода

Практика: изучение стандартного сольного выхода для примера. Самостоятельное повторение стандартного сольного выхода. Отработка выхода посредством соревнования между учащимися. Основные критерии соревнования: быстрее, качественнее, красивее.

Формы контроля: внутрикружковое соревнование по стандартному сольному выходу

Методическое обеспечение: видеопокказ стандартного сольного выхода и видеозапись внутрикружкового соревнования

Тема 3.3 Практика сольного выхода

Практика: участие во внутрикружковых мероприятиях, городских соревнованиях и показательных выступлениях.

Формы контроля: анализ и обсуждение результативности соревнований, выступлений учащихся по критериям оценки конкурсных выступлений

Методическое обеспечение: видеозапись выступлений, критерии оценки конкурсных выступлений

Раздел 4. Танцевальный номер (танцевальная композиция)

Тема 4.1 Структура танцевального номера

Теория: разновидности и структура танцевального номера.

Просмотр и обсуждение видео танцевальных номеров известных клубов, студий. Обмен мнениями по понравившимся моментам. Обсуждение: «Что необходимо для успешного исполнения номера коллективом? Какими качествами должен обладать каждый участник танцевального номера?»

Формы контроля: беседа с проблемными вопросами по итогам показа танцевального номера.

Методическое обеспечение: видеозапись выступления известных клубов учащихся, вопросы для обсуждения, критерии оценки выступлений

Тема 4.2 Рисунок танца

Теория: понятие «рисунок танца»

Практика: изучение основных рисунков танца шагом. Отработка основных рисунков танца с танцевальными движениями.

Формы контроля: внутрикружковое соревнование по основным рисункам танца с танцевальными движениями.

Методическое обеспечение: видео-аудио фрагменты

Тема 4.3 Основы актёрского мастерства

Теория: понятие и приемы актёрского мастерства. Сценическое движение. Сценический образ. Определение понятий: выразительность, артистичность, эмоциональность.

Практика: отработка приёмов актёрского мастерства. Раскрепощение посредством игры «зеркало». Внедрение характера в комбинацию в время battle.

Формы контроля: видеопросмотр выступлений и соревнований с дальнейшим обсуждением (акцент на приемы актерского мастерства).

Методическое обеспечение: видеофрагменты выступлений и соревнований

Тема 4.4 Комбинации танцевального номера

Теория: особенности комбинаций танцевального номера

Практика: знакомство с сюжетом и музыкой танцевального номера. Изучение комбинаций танцевального номера. Лексика dancehall. Отработка комбинаций под счёт,

потом под музыку. Изучение рисунков танца шагом под счёт. Отработка отдельных частей танца с комбинациями и рисунками. Прохождение номера полностью под музыку. Отработка номера во второй половине занятия. Выступления на мероприятиях и соревнованиях, как на уровне учреждения, так и на уровне города.

Формы контроля: просмотр видеозаписи и обсуждение качества выступления учащихся по критериям оценки конкурсных выступлений

Методическое обеспечение: видеозапись выступления, музыкальные фрагменты, критерии оценки конкурсных выступлений.

5. Итоговое занятие: диагностика уровня освоения программы первого года обучения. Диагностика уровня сформированности у учащегося компетентности самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии. Показ лучших танцевальных номеров. Подведение итогов работы учащихся/ Видеофрагменты значимых выступлений, соревнований. Приглашаются родители.

Учебный план второго года обучения

п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие «Введение в программу второго года обучения» Инструктаж по ТБ	2	1	1	собеседование
1	Направления Dancehall	21	3	18	внутрикружковое соревнование
1.1	Комбинации new school	4	1	3	
1.2	Комбинации middle school	10	1	9	
1.3	Комбинации old school	7	1	6	
2.	Импровизация	107	4	103	внутрикружковое соревнование
2.1.	Растяжка	9	1	8	
2.2.	Принципы импровизации	40	1	39	
2.3.	Приемы музыкально - двигательной выразительности	29	1	28	
2.4.	Сольная импровизация движений	29	1	28	
3.	Батлы	84	8	76	внутрикружковое соревнование
3.1	Правила батлов	21	2	19	

3.2	Развитие чувства ритма и слушание музыки	21	2	19	
3.3.	Упражнения на координацию	21	2	19	
3.4.	Упражнения на ОФП	21	2	19	
4	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	2		2	отчетный концерт
	ИТОГО	216	16	200	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие: «Введение в программу второго года обучения»

Теория: обзор программы второго года обучения: созидательная творческая деятельность, импровизации, проекты. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практика: выполнение упражнений для разминки и разогрева основных групп мышц. Повторение базовых движений брейк-данса

Форма контроля: наблюдение

Методическое обеспечение: презентация программы второго года обучения

Раздел 1. Направления Dancehall

Тема 1.1 Комбинации new school

Теория: метод построения комбинаций new school. Понятие импровизации. Правила соединения движений между собой.

Практика: отработка комбинаций в танцевальном battle в начале занятия. **Формы контроля:** внутрикружковое соревнование по сочиненным комбинациям new school

Методическое обеспечение: видеозапись battle, обсуждение, анализ.

Тема 1.2 Комбинации middle school

Теория: метод сочинения комбинаций middle school путём чередования движений.

Практика: показ и отработка сочинённого материала

Формы контроля: внутрикружковое соревнование по сочиненным комбинациям middle school

Методическое обеспечение: видеозапись, музыкальные фрагменты

Тема 1.3 Комбинации old school

Теория: метод построения комбинаций old school. Понятие импровизации. Правила соединения движений между собой.

Практика: отработка комбинаций в танцевальном battle в начале занятия. **Формы контроля:** внутрикружковое соревнование по сочиненным комбинациям old school.

Методическое обеспечение: видеозапись, музыкальные фрагменты

Раздел 2. Импровизация

Тема 2.1 Растяжка

Теория: понятие «пластика тела»

Практика: динамичные упражнения и статичные положения, упражнения способствующие развитию пластичности мышц и суставов.

Формы контроля: внутрикружковое соревнование по растяжке

Методическое обеспечение: комплекс упражнений

Тема 2.2 Принципы импровизации

Теория: Использование контрастов для выполнения всех заданий. Контрасты в груве. Контрасты в базовых элементах.

Практика: Основные контрасты в хип хопе:

1. Скорость (медленная-средняя-быстрая)
2. Части тела (голова, руки, ноги и т.д.)
3. Амплитуда (широкие и узкие движения)
4. Положение в пространстве (перемещения, на месте)
5. Характер движений (плавные-четкие)
6. Эмоциональность (без эмоций-с использованием мимики и жестов)
7. Сила (расслабленный танец – обычный, средний – максимальный выплеск энергии)
8. Мягкость и жесткость в движениях.

Формы контроля: внутрикружковое соревнование

Методическое обеспечение: наблюдение

Тема 2.3 Приемы музыкально - двигательной выразительности

Теория: Музыкальные такты. Структура треков. Основные инструменты бита. Чувство музыки.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма. Развитие музыкальности. Упражнения на развитие координации (Одновременная работа разных частей тела, работа частями тела в разных скоростях, самостоятельная проработка выученных связок в другую сторону).

Формы контроля: наблюдение

Методическое обеспечение: видеопоказ

Тема 2.4 Сольная импровизация движений

Теория: техника исполнения

Практика: наглядная демонстрация элемента. Объяснение техники исполнения, практика

Формы контроля: внутрикружковое соревнование

Методическое обеспечение: видеопоказ

Раздел 3. Батлы

Тема 3.1 Правила батлов

Теория: Правила проведения батлов. Культура поведения на батле. Просмотр лучших батлов Хип-хопа. Тайминг. Лексика. Знакомство с ведущими фристайл-танцорами.

Практика: Выполнение изученных упражнений в батле.

Формы контроля: наблюдение

Методическое обеспечение: видеопоказ

Тема 3.2 Развитие чувства ритма и слушание музыки

Теория: Музыкальные такты. Структура треков. Основные инструменты бита. Чувство музыки.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма. Развитие музыкальности. Упражнения на развитие координации (Одновременная работа разных частей тела, работа частями тела в разных скоростях, самостоятельная проработка выученных связок в другую сторону).

Формы контроля: наблюдение

Методическое обеспечение: видеопоказ

Тема 3.3 Упражнения на координацию

Теория: техника исполнения, разбор терминов Баланс, Апломб;

Практика: исполнение упражнений

Формы контроля: наблюдение

Тема 3.4 Упражнения на ОФП

Теория: техника исполнения, понятие физическая подготовка; рассказ о том, как надо заниматься гимнастикой в домашних условиях;

Практика: упражнения на развитие силы, выносливости и гибкости; силовые упражнения, направленные на развитие мышц спины, пресса, ног, рук.

Формы контроля: наблюдение

4. Итоговое занятие - диагностика уровня освоения программы второго года обучения. Диагностика уровня сформированности у учащегося компетентности самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии. Подведение итогов работы учащихся. Видеофрагменты значимых выступлений, соревнований. Приглашаются родители.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе:

По окончании первого года обучения:

учащийся должен знать:

- основные термины и стили dancehall;
- основные базовые движения;
- виды и структуру сольных выходов,
- разновидности и структуру танцевальных номеров,
- рисунок танца,
- основы актерского мастерства,
- требования к подготовке к соревнованиям и критерии оценивания выступлений,
- правила поведения на занятиях и мероприятиях.

учащийся должен уметь:

- владеть приемами правильного исполнения движений;
- владеть техникой сольного выхода,
- участвовать в разводке номера,
- ориентироваться в рисунках танца,
- готовиться к соревнованиям и правильно вести себя на мероприятиях.

По окончании второго года обучения:

учащийся должен знать:

- методы сочинения комбинаций,
- основы импровизации,
- движения изучаемых танцевальных направлений,

учащийся должен уметь:

- сочинять комбинации,
- выполнять сольный выход целиком,
- владеть основами импровизации

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

- *социальная компетентность* – умение устанавливать и поддерживать отношения с окружающими (сверстниками, взрослыми) в различных жизненных ситуациях; способность противостоять негативным проявлениям; решать общие задачи по созданию творческого продукта (танцевального номера); уважать различные мнения; адекватно оценивать свою работу и работу других учащихся; способность к совместной творческой деятельности;

- *коммуникативная компетентность* – способность ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни; участвовать в обсуждении и анализе собственного выступления или коллектива;

- *информационная компетентность* – умение выбирать необходимые источники информации, оценивать и представлять полученные результаты; объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, используя различные средства;

- *деятельностная компетентность* – умение определять цели своей деятельности, находить оптимальные средства и способы добиваться поставленной цели, организовывать свою деятельность; решать проблемы профессионального выбора, включая подготовку к дальнейшему обучению в профильных учебных заведениях;

- *креативная компетентность* – способность к саморазвитию, применению новых идей; способность и умение воздействовать на людей с целью их духовно-нравственного усовершенствования; открытость новым и разнообразным перспективам, точкам зрения; способность самостоятельно создавать новые продукты деятельности;

- *учебно-познавательная компетенция* - умение реализовывать свой творческий потенциал через участие в соревнованиях и конкурсах;

-социокультурная компетенция - приобщение учащихся к культуре нашей страны; развитие социальной активности учащихся;

-здоровьесберегающая компетенция - устойчивый интерес и потребность в регулярных занятиях спортом и в здоровом образе жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы

Личностные результаты:

по окончании первого года обучения – понимание ценности человеческой жизни, интерес к занятиям dancehall;

по окончании второго года обучения – потребность в здоровом образе жизни, стремление вносить в повседневную жизнь творческое начало, создавать и поддерживать в коллективе творческую атмосферу, способность к совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

по окончании первого года обучения – знание терминологии и основ dancehall;

по окончании второго года обучения – умение создавать самостоятельно

Метапредметные результаты:

по окончании первого года обучения – взаимодействовать в коллективе кружка;

по окончании второго года обучения – действовать самостоятельно, реализовывать свои творческие способности посредством участия в созидательной соревновательной, концертной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное (история развития dancehall культуры)

- основатель dancehall
- разновидности базы
- старая школа
- средняя школа
- новая школа

Задачей данного раздела являются ознакомить с историей возникновения уличного направления dancehall. Понятия уличной танец, его виды, особенности направления

2. Базовые движения в направлении dancehall

2.1 Старая школа (Old school) - изучения базовых движений этого времени

2.2 Средняя школа (Middle school) - изучения базовых движений

2.3 Новая школа (New school) - изучения базовых движений

Основной задачей раздела является приобретение навыков и освоение базовых движений dancehall. Изучение отработка данных движений

3. Работа на танцевальную импровизацию

3.1 Изучение техники импровизации
Упражнения для подготовки к импровизации

3.2 Сольная импровизация движений

Важная составляющая уличного танцора, основная цель которой развить эмоциональную выразительность, творческое мышление, свободу движения. Благодаря ей совершенствуются навыки приобретенные.

- 4. Комбинации на координацию и развитие ритма**
4.1 Постановка корпуса
4.2 Приемы музыкально - двигательной выразительности
4.3 Комбинации

Овладение приемами движения, дающие им в дальнейшем возможность сообщать движению характер и выразительность свойственные разнообразным музыкально - двигательным образом.

- 5. Досуг игровые занятия и мероприятия**
Участие в баттлах и джемах, съемке танцевальных видео, мастер классах

- 6. Партерная гимнастика (stretching)**
Stretching — это система упражнений, основная цель которой растяжка, а также повышение гибкости тела.
Данный раздел включает комплекс упражнений:
6.1 Упражнений на гибкость
6.2 Упражнения на растягивание
6.3 Упражнения на ОФП

- 7. Итоговые занятия**
Учащиеся на итоговых занятиях показывают уровень знаний выученных движений. В процессе обучения учащиеся получают задания для зачета. Проводятся танцевальные “батлы”.

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

Календарный учебный график программы «Dancehall» (уличные танцы) составляется ежегодно и определяется календарным учебным графиком МОУ ЦДТТ Советского района Волгограда и соответствует нормам, утвержденным «СанПиН (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для достижения максимально положительных результатов на занятиях используется *необходимое оборудование:*

организационные условия: кабинет, в котором проводятся занятия, должен отвечать санитарно-техническим нормам, хорошо освещаться. Согласно требованиям образовательной программы, необходимо следующее оснащение кабинета:

- зеркала;
- аудио-видеотехника (аудио-видеоматериалы: музыка танцевальных номеров, записи выступлений на конкурсах, соревнованиях по dancehall)

Информационное обеспечение

Нормативные документы, используемые при разработке и реализации дополнительной общеразвивающей программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия инновационного развития РФ в период до 2020 (утв. распоряжением Правительства РФ от 08 декабря 2011г, №2227-р).
4. Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03 апреля 2012г, №ПР-82).
5. Указ Президента РФ от 07 мая 2012г, №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» (07.05.2012г).
7. Указ « О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017гг» (01.06.2012, №761).
8. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020гг (утв. распоряжением Правительства РФ от 22.11.12, № 2148-р).
9. Государственная программа РФ «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.
10. Государственная программа РФ «Развитие физической культуры и спорта» (2013 г.).
11. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (от 29.августа 2013, № 1008).
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014, №1726-р).
14. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р).
15. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
16. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ» от 08 сентября 2015г, №613н).
17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
18. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее и среднее профессиональное педагогическое образование, обладать отличной физической формой, владеть техникой исполнения элементов и стилей dancehall. Обеспечивать педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук.

Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации выбираются щадящие, занимательные и дифференцированные с учетом возраста учащихся.

Программой предусмотрено проведение следующих видов диагностики:

- *входной диагностики* для учащихся первого года обучения (диагностика специальных способностей (ритм, музыкальный слух, общефизическая подготовка и пр.)
- *промежуточной аттестации* учащихся, которая обязательно проводится по итогам первого полугодия и по итогам учебного года с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и его соответствия прогнозируемым результатам программы.

Для проведения промежуточной аттестации программой предусмотрены следующие формы:

- итоговое занятие;
- внутрикружковое соревнование;
- конкурс, соревнование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ведение журнала учета работы педагога (журнал посещаемости);
- аналитическая справка по результатам освоения программы;
- дипломы и грамоты учащихся, педагога;
- портфолио;
- фото учащихся;
- видеозаписи с участием детей в мероприятиях и конкурсах;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- портфолио;
- открытое занятие;
- конкурсы различного уровня;

Оценочные материалы

Перечень диагностических и оценочных материалов:

- методика оценки уровня сформированности у учащегося компетентности самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии (разработана на кафедре общей педагогики РГПУ г. Санкт-Петербург)

Методические материалы

Методы обучения:

- *словесный* (объяснение должно быть кратким, точным, образным и конкретным; беседа с элементами проблемного изложения, обсуждение, инструктаж);
- *наглядный* (метод непосредственного показа, демонстрация движений педагогом, показ видео и использование мультимедийных материалов);
- *импровизированный* (без предварительного прослушивания музыки найти нужные движения);
- *практический* (выполнение и отработка движений, повторение возможно с усложненным вариантом, конструирование собственных комбинаций на основе базовых движений, сочинение собственных движений).

Методы воспитания:

- убеждение, этическая беседа, обмен мнениями, обсуждение;
- поощрение (выражение положительной оценки, одобрения, признания качеств, поведения, действий учащегося или целой группы);
- педагогическая поддержка (ориентация преимущественно на развитие нравственно-смысловой сферы учащегося, на создание условий для его саморазвития. Педагог, в этом случае, выступает в роли тренера);
- стимулирование (создание ситуации успеха для каждого, способствующей развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению);
- упражнения (результатом постоянных упражнений становится выработка устойчивых навыков и привычек, формируются навыки самообслуживания, привычки соблюдения правил гигиены, этикета). Метод упражнения (или тренинг) направлен на отработку устойчивых качеств во всех противоречивых ситуациях жизнедеятельности. Он предполагает многократные выполнения требуемых действий доведение их до автоматизма;
- метод социальных проб (или социальных практик) осуществляется через создание и использование проблемных ситуаций и предназначен для воспитания социальной ответственности, которая и является основой для дальнейшего вхождения в социальную среду, в реальную жизнь;
- метод соревнования способствует формированию конкурентоспособности и опирается на естественные потребности ребенка к лидерству, соперничеству. В процессе соревнования учащийся достигает определенного успеха в отношениях с товарищами, приобретает новый социальный статус. Эмоциональное переживание учащимся победы и поражения может стать элементом его социального закалывания, что является составляющей его моральной устойчивости;

Формы организации образовательного процесса

Коллективная – одновременная работа с учащимися студии.

Групповая - небольшие группы по 3 - 4 человека (по способностям), чтобы дать задания по степени сложности.

Индивидуальная - при затруднениях в освоении программы, при подготовке к индивидуальным выступлениям.

Формы организации учебного занятия

по количеству детей, участвующих в занятии

- групповые занятия: разучивание материала, отработка материала, закрепление;
- индивидуальные занятия: коррекция ошибок, развитие индивидуальности, сочинение материала, импровизация.

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- выездное занятие (посещение мастер – класса, фестивалей, праздников, конкурсов, встречи с другими клубами, студиями);
- занятие-импровизация (самостоятельная импровизационная работа по составлению собственного хореографического материала, определение собственного, яркого и оригинального стиля исполнения элементов);
- занятие-соревнование в форме battle специфично для dancehall.

При проведении занятий в форме battle группа делится либо на команды, либо на отдельных участников, которые соревнуются между собой, кто кого перетанцует;

- занятие-игра;
- итоговое занятие;
- отчетный концерт.

по дидактической цели:

- вводное занятие – введение в дополнительную общеразвивающую программу, раскрытие основных терминов и понятий dancehall, обзор темы;
- практическое занятие - отработка движений и стилей dancehall, тренировка, репетиция, мастер-класс, battle (командная, индивидуальная битва - кто кого перетанцует), jam (дружеская встреча, индивидуальный обмен опытом), тестирование, тренинг; участие в соревнованиях, творческих выступлениях, благотворительных акциях, молодежных проектах;
- по контролю знаний, умений и навыков – опрос по терминам и понятиям dancehall, контроль техники исполнения движений, элементов осуществляется через организацию внутрикружкового соревнования практически на каждом занятии;
- комбинированные формы занятий с преобладающей практической деятельностью;
- итоговое занятие – демонстрация учащимися освоенных знаний, умений, навыков (по теме, разделу), занятие носит открытый характер, приглашаются родители учащихся.

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения (для успешного обучения детей с разными стартовыми возможностями)

Информационно-коммуникационные технологии (для показа и отработки базовых движений, элементов и стилей dancehall, для организации самостоятельной работы дома (видеоуроки), для популяризации коллектива (видеоролики), для поиска интересной и познавательной информации о молодежной субкультуре и др.).

Здоровьесберегающая технология (защитно-профилактические технологии связаны с выполнением санитарно-гигиенических требований, регламентированных СанПиНами; технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности заключаются в проведении с учащимися бесед по технике безопасности, проведение обязательных инструктажей два раза в год, внеплановых инструктажей, выездных; учебно-воспитательные технологии – пропаганда здорового образа жизни).

Технология самореализации (социальная самореализация предполагает, в первую очередь, определение себя по отношению к нравственным ценностям общества. Вместо жестких социальных запретов и ограничений, педагог включает в образовательный процесс игровые ситуации, примеры из жизни известных людей и др.).

Технология «Перевоплощения» - ребенок выбирает образ, который он воплощает в танцевальной импровизации. В данном случае задачи ребенка являются наиболее убедительной перевоплотиться в образ. Благодаря этой технологии ребенок учится фантазировать.

Технология «Аплодисменты» — на запоминание прохлопанного ритма. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу. Ритмы постепенно можно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, то нужно попросить придумавшего этот ритм повторить несколько раз. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример — он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно на столько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести. Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы и слова (например, «и раз!», «раз, два, три»).

Перечень методических материалов

- 1) Авторские методики
 - описание методических приемов (использование индивидуальных карточек достижений учащихся для самовоспитания и самообучения);

- разработка тем программы (о dancehall культуре, о здоровом образе жизни, о физическом и духовном совершенстве и др.);
- описание отдельных занятий;

2) Учебно-иллюстративный материал

- видео материалы с выступлениями команд (клубов, школ) и отдельных представителей направления dancehall (для просмотра, анализа и обсуждения);
- аудио материалы для музыкально-ритмических упражнений;

3) Материалы для проверки освоения программы

- тесты;
- карточки с заданиями;
- контрольные творческие задания;
- перечень терминов и понятий dancehall.

4) Материалы по теории предмета

- список литературы;
- фотографии;
- литература для учащихся и их родителей;
- интернет ресурсы;

5) Материалы по результатам освоения программы

- материалы педагогической диагностики;
- портфолио учащихся

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап – активизация учащихся. Проверка готовности к занятию. Разминка (комплекс упражнений для разогрева мышц, связок, сухожилий).

II. Подготовительный этап - обеспечение мотивации

III. Основной этап – изучение базовых движений dancehall

1. Наглядная демонстрация движения (с использованием видео или показ педагога).
2. Изучение схемы движения со всей группой.
3. Коррекция индивидуальных ошибок.
4. Отработка схемы движения самостоятельно учащимися.
5. Отработка движения под счёт (сначала с педагогом, потом без педагога).
6. Отработка движения под музыку (сначала с педагогом, потом без педагога).

IV. Контрольный этап - внутрикружковое соревнование с показом отработанного движения или элемента

V. Итоговый этап - подведение итогов, анализ видеозаписи соревнования по критериям оценивания.

VI. Рефлексивный этап – самооценка, взаимооценка. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Список литературы

Основная учебная литература для педагога:

1. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов н/Д: Булат, 2000.
2. Диагностические материалы по изучению особенностей личности детей (методики исследования, результаты, выводы) // Дополнительное образование и воспитание. – 2014 – №1.
3. Загорц М. Танцы / М. Загорц – М.: Ижица, 2003.
4. Информационно-иллюстрированный журнал «World Dance»
5. Кох И. Э. Основы сценического движения: учебное пособие. — СПб.: Планета музыки, 2019. — 512 с.
6. Марченков А. Л. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец: учеб. пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова. — Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017. — 124 с.
7. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. — Ярославль: Академия развития, 2000. — 112 с.
8. Руднева С. Музыкальное движение: методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / С. Руднева, Э. Фиш. — СПб.: Гуманитарная Академия, 2000. — 320 с.
9. Теория и методика воспитания: учебник для студентов пед.вузов / под ред. Н.М. Боротко. – Волгоград: ВГИПК РО, 2006.
10. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология / Н.Е. Щуркова – М.: Педагогическое общество России, 2002.
11. Формирование ценностей здоровья и здорового образа жизни // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – №3.
12. Формирование духовно-нравственной культуры современного подростка // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – №8.
13. Формирование социально-активной личности подростка (из опыта работы: формы, методы, принципы) // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. – №9.

Дополнительная учебная литература

Литература для учащихся и их родителей:

1. Грейданус, Д.И. Здоровье и воспитание подростка: Полное практическое руководство для родителей / Д.И. Грейданус, Ф. Бэш; Пер. с англ. О.В. Полей [и др.]. – М.: Мартин, 2012.

Интернет ресурсы:

1. Боротко Н.М. Помогающее воспитание. // Режим доступа: <http://present5.com/pomogayushhee-vospitanie-nikolaj-mixajlovich-borytko-doktor-pedagogicheskix-nauk>
2. Музыка Dancehall. // Режим доступа: <https://www.last.fm/ru/tag/dancehall>
3. Дэнсхолл: краткая история, особенности подстилей и направлений. // Режим доступа: <https://25point5.ru/articles/densholl-kratkaya-istoriya-osobennosti-podstiley-i-napravleniy/>